

GRATUIT / Numéro 6

FLÛTE!

l'actu' culturelle !

JANV. / FEV. 2026

www.flute-agenda.fr



Les 3T / Les Menstrueuses / Le Dietrich
Cap Sud / L'Envers du Bocal / la Cervoiserie
La Passerelle / Nage Libre / Filmer le travail, etc.



Oriú : la coopérative qui cultive la création depuis dix ans



Créée en 2015 à Ligugé, Oriú cultive la création en œuvrant à l'accompagnement et à la professionnalisation de l'emploi culturel. Elle rassemble une centaine d'artistes, artisans, créateurs, qui font le choix de l'entrepreneuriat coopératif.

Accompagnement à la gestion d'activité, hébergement juridique, statut permettant une unité salariale autour d'une multi-activité artistique, outils et services mutualisés... Depuis dix ans, Oriú propose des solutions concrètes, pérennes et adaptées aux professionnels des métiers artistiques, culturels et créatifs en Nouvelle-Aquitaine.

Vous avez une activité de photographe, intervenant pédagogique, graphiste, plasticien, céramiste, chorégraphe, designer... ?

Vous souhaitez la développer au sein d'une entreprise partagée qui favorise la coopération et l'expérimentation, mais sans sacrifier votre autonomie ?

Découvrez le fonctionnement d'Oriú, coopérative d'activité et d'emploi culturelle.

Prochaines réunions de présentation :

15 janvier (visio) 10h-12h

5 février (Ligugé) 14h-16h

4 mars (visio) 10h-12h

7 avril (visio) 15h-17h

24 avril (Ligugé) 10h-12h

4 mai (visio) 10h-12h

Inscription et autres dates sur :

<https://www.oriu.coop/nous-rejoindre>

Infos pratiques :

- bonjour@oriu.coop

- 06 64 51 05 39

- www.oriu.coop

- avenue de la Plage, 86240 Ligugé

- Réunions gratuites, sur inscription





► ÉDITO

Dans ce numéro 6 de la saison 2 de *Flûte* ! il y en a pour tous les goûts. Du festival de death metal au jazz d'avant-garde en passant par du théâtre, des expos et une artiste de couverture multidisciplinaire à découvrir à la Maison des 3 quartiers. Mais aussi, les prémisses d'un changement dans notre charte graphique (bienvenue Aude !), deux pages supplémentaires pour l'équipe insatiable de Quartier Libre, et nous sommes entre autres très heureux d'accueillir le Théâtre des 3T dans nos pages, avec un concert à ne pas manquer. En bref, il y a comme une odeur de Flûtinerie à bord, et ce n'est que le début !

Cyril Julian, fondateur



SOMMAIRE

EN COUVERTURE	4
COUP DE CŒUR DE FLÛTE !	5
Quartier Libre	6
AGENDA	22
ÉVÉNEMENTS	14
► Buxerolles	14
► Châtellerault	12
► Nouaillé-Maupertuis	20
► Poitiers	16
► Poitiers	15
► Poitiers	18
► Poitiers	19
► Poitiers	26
► Poitiers	27
► Vouneuil-sous-Biard	21



Scannez le QR code pour accéder à plus d'informations

FLÛTE ! numéro 6

Fondateur : Cyril Julian · Directeur de la publication et régie publicitaire : Benjamin Reverseau · Rédaction : Alban Ballastre & Cléopâtre Bata · Conception graphique et mise en page : Aude Simone · Rédactrice en chef Quartier Libre : Agathe Gallo · Journaliste Quartier Libre : Antoine Dambras · Relecture des articles rédactionnels : Anne Poncelin de Raucourt (ScribAnne). Pour contacter la rédaction : flute.agenda.contact@gmail.com - 06 61 35 01 58 · Site internet : www.flute-agenda.fr

FLÛTE ! L'AGENDA CULTUREL DE LA VIENNE

édité par Flûte !/Oriù RCS Poitiers - Siret : 81231140500011

Les Usines, avenue de la Plage, 86240 Ligugé · Tél. : 06 61 35 01 58 · Mail. : flute.agenda.contact@gmail.com

Impression : Imprimerie MACE 05 49 66 22 35 · 4 rue Léopold-Nivet, parc d'activités Talencia, 79100 Thouars.

Dépôt légal à parution – ISSN : Janvier 2026. Tous droits de reproduction réservés.

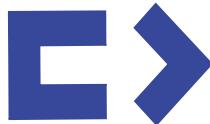
L'éditeur décline toutes responsabilités quant aux visuels fournis par ses annonceurs et partenaires.

Ne pas jeter sur la voie publique. ANNONCEURS : PENSEZ À NOUS FOURNIR VOS INFOS POUR LE N°7 AVANT LE 10 FÉVRIER !





EN COUVERTURE !



Adélaïde
POULARD*



Brèves & Carnets-Comètes

Adélaïde Poulard est comédienne, plasticienne et réalisatrice de documentaires et fictions sonores. Elle dessine depuis l'adolescence et confectionne également des livres et des Carnets-Comètes, sortes de journaux intimes visuels. Autodidacte, elle privilégie la couleur et la forme brute à la technicité.

L'enfance, la multiplicité des animaux non-humains, l'auto-portrait, l'intime, les mots et les symboles constituent ses motifs de prédilection. Elle joue avec plusieurs techniques comme l'encre, le collage, la linogravure. Depuis 2023, elle mélange le pastel gras, l'encre à linogravure et de petites photographies de ses proches pour former des brèves, petits bouts de mémoires arrangés qui prolongent et fantasment l'instant immortalisé.

CARNETS-COMÈTES,
exposition à la Maison des 3 Quartiers jusqu'au 19 janvier.

Les Carnets-Comètes sont des journaux intimes visuels. Depuis 2011 ils rassemblent collages, dessins, citations éparses. Carnets, parce qu'ils sont véritablement des carnets, la plupart cousus à la main ; Comètes, parce qu'ils sont le réceptacle d'une pensée impérieuse et éphémère qui fuse et se consume sur le papier. Entre leurs pages, aucun croquis préparatoire, aucune recherche stylistique, mais la nécessité brute de devoir écrire, peindre, dessiner, découper, coller, là maintenant. Plus de 30 spécimens forment un récit en creux de la vie d'Adélaïde.



Infos pratiques :

instagram :

adelaide.p_carnetscometes

contact :

adelaide.p@planetmail.com



Les Menstrueuses sont passées...



« J'ai pu échanger avec des gens que je ne connaissais absolument pas sur des sujets aussi intimes que la ménopause et mon rapport au corps, merci. »

Les Menstrueuses ont été pensées pour partager collectivement sur ces sujets !

Pour cette 5^e édition, le festival a poursuivi son ancrage territorial. De nouveaux partenariats ont permis d'ouvrir à d'autres lieux, d'autres publics et formes de médiation, comme le « Barathon de la prévention » ou la visite au musée Sainte-Croix et la conférence aux Archives départementales de la Vienne. De la diffusion d'un film de matrimoine aux stands de sensibilisation qui ont animé le campus, jusqu'aux rencontres sur les reculs des droits des femmes et des minorités de genre, chacun·e a pu apprendre et échanger autour de nombreuses questions. Groupes de discussions et ateliers ont permis de créer des protections menstruelles pour des personnes dans le besoin, ou de réaliser un fanzine avec l'artiste Épaule Noire. Plusieurs spectacles ont eu lieu dont *Rouge*, farce menstruelle qui a été jouée devant des collégiens·nes, accompagné par le CIDFF de la Vienne. *La Bataille du J à La Blaise-rie*, ainsi que *Mutante* à la M3Q et *Portés de femmes* au TAP, lors des Soirées Post Menstrueuses, ont montré la diversité des approches artistiques autour du corps... Les festivaliers ont pu découvrir les shows des drags locales au Confort Moderne après le concert de Kompromat. Une ambiance enthousiaste qu'il nous tarde de vous proposer l'an prochain !

Un événement porté par l'université de Poitiers et l'Espace Mendès France.



Infos pratiques :

Fanzines, articles, podcasts et vidéos
à retrouver sur <https://lesmenstrueuses.org>

Crédits photo : HM / Les Menstrueuses





Quartier Libre,

PAR VOTRE MÉDIA CULTUREL

L'INTERVIEW DE LOÏC MÉHÉE

RÉALISÉE PAR AGATHE GALLO



« JE VAIS AU CAFÉ TOUS LES MATINS. LES POITEVINS HABITUÉS M'AURONT SANS DOUTE DÉJÀ CROISÉ AU GAMBETTA OU À LA SERRURERIE. JE DESSINE BEAUCOUP LES GENS, TRÈS VITE. POUR MOI, C'EST UN PEU COMME DES GAMMES POUR LES MUSICIENS. CE SONT DES DESSINS QUE JE NE REGARDE MÊME PAS ENSUITE : C'EST JUSTE UNE MANIÈRE DE ME FAIRE LA MAIN, PRESQUE UN ÉCHAUFFEMENT. »

Loïc Méhée



© Quartier Libre

Vous avez sûrement vu du Loïc Méhée ici ou là, surtout à la rentrée de septembre 2025 si vous suivez la programmation « Les Petits devant les grands derrière »¹, puisque c'est son illustration qu'on retrouve et qui égaye nos yeux. Loïc est illustrateur jeunesse pour la presse et l'édition depuis 2004. Il travaille des personnages auxquels petits et grands s'attachent, se soucie de les rendre plus vrais que nature et nourrit son travail de dessin par d'autres disciplines comme le théâtre d'improvisation. En plus de ses illustrations, Loïc sort de son atelier pour monter sur scène : depuis plus de quinze ans, il tourne avec son spectacle *iiimprobable* et présentera son nouveau seul-en-scène, *La Grosse Tache*, en mai 2026 à la Blaiserie.

« Les petits devant les grands derrière » est une saison de spectacle vivant et de cinéma jeune public qui se déroule à Poitiers tout au long de l'année scolaire dans différents lieux de la ville.

Entretien intégral à retrouver sur notre chaîne YouTube !

Loïc, quand est-ce que tu as commencé le dessin ?

« J'ai commencé à dessiner au même âge que tout le monde, vers un an ou deux. À l'école primaire, je ne dessinais pas mieux que mes copains, mais j'adorais ça. La différence, c'est que là où les autres ont arrêté, moi j'ai continué, et c'est comme ça que j'ai progressé. Au collège, une heure d'arts plastiques ne me suffisait pas, donc je faisais des BD et plein de bricolages chez moi. Et au lycée, j'ai choisi l'option arts plastiques. »

Quelle est la part d'improvisation en tant qu'illustrateur quand on reçoit le script d'un auteur ?

« Quand on est dans l'urgence, je ne me pose pas de questions : je lis le texte et j'y vais. Si on parle d'une énorme abeille, je la dessine aussi grosse qu'un éléphant, parce que c'est



La Revue

NUMÉRO 6 : JANVIER-FÉVRIER 2026

ça qui est drôle. Parfois l'idée vient tout de suite, parfois moins. Le théâtre d'impro, que j'ai commencé il y a une dizaine d'années, m'a appris à travailler autrement : en impro, on commence sans savoir où on va et on ajuste au fur et à mesure. Maintenant je dessine pareil : même si je n'ai pas d'idée, je commence par un nez, des yeux, et l'idée arrive en dessinant. Ensuite je modifie si besoin. »

Et qu'est-ce que tu aimes dessiner ? J'ai l'impression que ce sont les personnages, les émotions, la nature...

« Depuis que je fais du théâtre d'impro et que je me suis mis à la BD, j'aime surtout dessiner les personnages et leurs expressions. J'essaie qu'ils "jouent" bien, un peu comme des comédiens. »

Comment as-tu travaillé les personnages dans Nonolulu² ?

« Dans *Nonolulu*, l'autrice avait déjà très bien écrit les personnages. Moi, j'ai essayé de travailler leur caractère avec finesse, et on voit que les enfants s'y attachent : ils ont leurs préférés, ils veulent savoir ce qui arrive. *Nonolulu*, l'héroïne, a été énormément retravaillée avec l'éditeur. On voulait éviter les clichés : elle a les cheveux en bataille, une dent cassée, un petit côté Robinson. »

²*Nonolulu*, scénarisée par Paule Battault et illustrée par Loïc Méhée, raconte l'histoire de *Nonolulu* et ses amis, qui, après le naufrage de leur bateau, ont trouvé refuge sur une île paradisiaque et complètement déserte. Leurs parents leur envoient régulièrement des bouteilles avec des messages : Ils vont venir les chercher, qu'ils ne fassent pas de bêtises en attendant!

Que va-t-on découvrir dans le tome 2, prévu pour janvier 2026 ?

« Les parents ne sont toujours pas là, je pense même qu'on ne les verra jamais, sinon ce serait la fin. Il y aura une histoire d'amour entre deux personnages, ce qui est amusant à dessiner parce que ça apporte de nouvelles émotions. Un personnage très proche de la nature va aussi faire pousser une plante carnivore géante en secret. Et puis, comme toujours, beaucoup de gags. Pour les animaux, je voulais montrer qu'ils subissent l'arrivée des enfants sur l'île : ils se font attraper, écraser, bousculer... Dans ce tome 2, on va encore plus loin là-dessus, avec plein de gags de second plan, comme une noix de coco qui tombe sur un animal ou un enfant qui se cogne contre un arbre. »

Tu es passé du dessin à la scène avec *iiimprobable*. Ton nouveau spectacle, *La Grosse Tache*, est prévu le 6 mai 2026. De quoi parle-t-il ?

« *La Grosse Tache* raconte l'histoire de Grégoire Fusain, un illustrateur très célèbre et qui le sait. Il ne plaisante pas avec le dessin et présente son spectacle dessiné, qu'il joue partout dans le monde. Sauf qu'un incident arrive et rien ne se passe comme prévu : toutes ses certitudes volent en éclats. C'est un spectacle tout public, pas seulement pour enfants. Au fond, le message, c'est : lâchons-nous, soyons créatifs, on n'est pas obligé de toujours bien s'appliquer. »

EN SAVOIR PLUS



@loicmehee



quartier-libre.eu



@_quartier_libre_



@quartierlibrepulsar

Retrouvez nos interviews et reportages sur notre chaîne YouTube





Quartier Libre,

PAR VOTRE MÉDIA CULTUREL

DÉCRYPTAGE

ARTICLE ÉCRIT PAR AGATHE GALLO

Patrimoine en chantier : plongez dans la restauration de Notre-Dame-la-Grande



Depuis septembre 2024, la sublime église Notre-Dame-la-Grande, joyau de l'art roman, monument emblématique de Poitiers, est entourée de barrières en bois, ne permettant plus l'accès à l'intérieur. Touristes, habitant·es se demandent bien ce qu'il s'y passe et surtout quand est-ce qu'il sera possible d'y retourner pour admirer de nouveau ce monument historique. Poitevins, Poitevines, préparez-vous bien car la prochaine fois que vous mettrez les pieds dans l'église, vous risquez de ne pas la reconnaître.

Le projet est d'envergure : sauver l'édifice dont certaines parties sont dans un état de péril avancé. Le constat est sans appel : l'église nécessite des travaux de restauration car son intérieur est très dégradé : présence de sels et d'humidité dans les maçonneries, désordres structurels, défauts de stabilité et une fragilité des décors peints qui se sont encrassés et disparaissent depuis des années.



Autant de raisons qui mènent donc l'église Notre-Dame-la-Grande à ces travaux de restauration qui mobilisent plus d'une dizaine d'entreprises et de nombreux professionnels talentueux pour sauver ce « trésor inestimable » comme le dit Clémence Pourroy, conseillère municipale déléguée au Patrimoine historique, au tourisme et à l'archéologie pour la Ville de Poitiers.



Le 28 octobre dernier, la presse a eu la chance de visiter le chantier en cours pour vous partager les avancées en attendant sa réouverture à l'été 2027. Depuis quelques mois, la deuxième phase de travaux qui consiste à restaurer des décors peints datant du XI^e au XIX^e siècle est en cours. Pour comprendre les techniques utilisées par les restaurateurs, nous avons gravi quelques échafaudages pour atterrir sous la voûte du chœur de l'église Notre-Dame-la-Grande, voûte qui remonte aux alentours de 1100, et où l'on a pu redécouvrir la qualité artistique et la beauté de ses décors peints grâce à ce travail de restauration.

Crédits photo : Quartier Libre



La Revue

NUMÉRO 6 : JANVIER-FÉVRIER 2026

C'est ici que nous avons rencontré une professionnelle de l'entreprise Julian James munie d'une combinaison intégrale et en train de réaliser une préconsolidation. La restauratrice explique : « Le laser nous a permis d'enlever les couches de saleté sans faire tomber des soulèvements de couches picturales. Donc maintenant on est en train, à travers du papier japonais, d'aplatir ces soulèvements de couches picturales et puis, grâce à la couche pulvérisable, de faire une espèce de préconsolidation. ». Nous étions subjugués par ce que nous avions sous les yeux mais c'était également le cas de cette restauratrice pourtant sur place depuis quelques semaines : « Ce que j'adore, c'est de me retrouver devant ces peintures magnifiques, qui n'étaient même pas si connues, parce qu'on ignorait qu'elles étaient vraiment originales du XI^e siècle, avec peut-être des traces du XIII^e siècle. Travailler devant ça, c'est exceptionnel. Souvent, on se retrouve face à des œuvres très retouchées ou restaurées, mais ici, ce n'est pas le cas. Et c'est un véritable plaisir. »

Quant à l'une des chapelles du choeur, d'autres travaux se poursuivent. Ici, nous y avons fait la rencontre d'un autre restaurateur qui, lui, redessinait devant nos yeux ébahis un médaillon d'une fresque avec une précision incroyable. Ces décors néo-romans du XIX^e siècle apparaissaient avec des couleurs éclatantes.



Le coût des travaux de l'église est estimé à 6,5 millions d'euros et pour financer ce chantier, comme l'explique Clémence Pourroy, « la Ville ne peut pas le faire seule. On fait donc appel à nos partenaires publics, évidemment : l'État, le Département. Mais on a aussi lancé une grande campagne de mécénat, ce qui est inédit à l'échelle de Poitiers. En 2024, on a eu la chance d'être le monument le plus financé après Notre-Dame de Paris. Notre campagne vise 2 millions d'euros. La Fondation du Patrimoine a beaucoup apporté, avec plusieurs dotations, dont la dernière : 500 000 euros de la Mission Patrimoine du Fonds Bern. C'est un soutien inestimable. On a aussi un grand mécène local, la Mutuelle de Poitiers Assurances, qui nous soutient énormément et qui est le parrain de cette campagne. Et ce sont 500 donateurs, entreprises et particuliers, du territoire et d'ailleurs, qui vont permettre d'atteindre cet objectif des 2 millions d'euros. On est vraiment heureux de voir l'engouement que ce chantier suscite. »



Pour patienter jusqu'à l'été 2027, la Ville de Poitiers vous propose de vous rendre à la Maison du chantier et de visiter l'exposition « Un chantier, des métiers » pour vous plonger pleinement dans la restauration en cours en découvrant les savoir-faire des entreprises qui travaillent sur ce chantier et ainsi mieux comprendre les métiers de la restauration.

Maintenant, il ne reste plus qu'à attendre la suite et la prochaine phase de travaux. Comptez sur Quartier Libre pour vous en donner des nouvelles !





Quartier Libre,

PAR VOTRE MÉDIA CULTUREL

QUARTIER D'AILLEURS

LA CHRONIQUE QUI FAIT VOYAGER
RÉALISÉE PAR ANTOINE DAMBRAS

Hayao Miyazaki : de Tokyo à Ghibli

📍 Tokyo, Japon

Le réalisateur, scénariste, producteur, mangaka et écrivain Hayao Miyazaki est né le 5 janvier 1941 à Tokyo. Beaucoup de professionnels considèrent ses films d'animation comme de véritables chefs-d'œuvre. Il commence à dessiner et inventer ses toutes premières histoires alors qu'il n'est encore qu'un enfant. Un enfant loin de s'imaginer qu'il réalisera plus tard une trentaine de films. L'enfance de Miyazaki est marquée par les bombardements liés à la Seconde Guerre mondiale. Dans son livre *Starting Point*, il explique que certains de ses plus vieux souvenirs sont ceux des bombardements sur sa ville.

Les valeurs chères à Hayao Miyazaki imprègnent chacun de ses films. Féministe, il est l'un des rares réalisateurs à créer de vrais premiers rôles pour des héroïnes fortes et complexes. L'écologie et les enjeux environnementaux occupent également une place centrale dans son œuvre. Humaniste, pacifiste et antimilitariste, il est conscient des difficultés que peuvent rencontrer les enfants à être eux-mêmes et veut montrer que la vie est belle et « mérite d'être vécue ». En parlant de son travail, il affirme que « c'est aussi ça notre métier, donner de l'espoir aux enfants ». Ses engagements se matérialisent toujours dans ses films.

Miyazaki rejoint en 1963 le studio japonais de production de films et séries d'animation Toei Animation. C'est à ce studio que l'on doit notamment *Le Serpent blanc*, *Albator*, *Goldorak*, *Digimon*, *Dragon Ball Z*, *Yu-Gi-Oh*, ou encore *One Piece*. De 1963 à 1971, Miyazaki apportera sa contribution dans plusieurs films d'animation, ce qui lui permettra de perfectionner son art.

C'est grâce à son travail sur *Horus, prince du soleil* en 1968 que Hayao Miyazaki rencontrera Isao Takahata avec lequel il fondera le Studio Ghibli en 1985. Studio qui deviendra l'un des plus respectés dans le paysage de l'animation internationale.



Hayao Miyazaki © The Asahi Shimbun



La Revue

NUMÉRO 6 : JANVIER-FÉVRIER 2026

Le Voyage de Chihiro



Il connaîtra son premier vrai succès en 1984 avec *Nausicaä de la vallée du vent* qui, techniquement, est un pré-Ghibli, mais qui est considéré comme le point de départ du Studio Ghibli. Ce film se déroule dans le futur à la suite des « sept jours de feu », un conflit causé par la folie des hommes qui a détruit une grande partie de l'écosystème mondial. Au milieu de tout ça, il y a Nausicaä qui vient de la vallée du vent et qui peut communiquer avec les insectes. Elle comprend la nature et se donne pour mission de rétablir la paix sur Terre. Ce film est un incontournable à regarder de toute urgence. En juin 1985, lors de l'Anime Grand Prix, *Nausicaä de la vallée du vent* reçoit au Japon le prix du Meilleur personnage féminin de l'année.

Ce premier succès du Studio Ghibli n'est que le début d'une longue série. Le studio réalisera notamment *Mon voisin Totoro* (1988), *Kiki la petite sorcière* (1989),

Princesse Mononoké (1997), *Le Voyage de Chihiro* (2001) qui obtiendra l'oscar du Meilleur film d'animation et qui sera, jusqu'en 2020, le plus grand succès de l'histoire du cinéma japonais. Plus récemment en 2023, Studio Ghibli a sorti *Le Garçon et le Héron* qui, lui aussi, a obtenu l'oscar du Meilleur film d'animation.

Au travers de ses œuvres, Hayao Miyazaki n'a cessé et ne cesse de rappeler que la nature, la douceur et la poésie sont des forces capables de résister au chaos. Ses héroïnes et ses mondes ne veulent que ce que notre monde mérite, la paix et le respect du vivant. L'œuvre de Miyazaki n'appartient plus seulement au cinéma d'animation, elle va bien au-delà et continue d'inspirer celles et ceux qui voient dans l'art un moyen d'espérer.

EN SAVOIR PLUS SUR QUARTIER LIBRE

quartier-libre.eu

@_quartier_libre_

@quartierlibrepulsar



Et sur YouTube ici!



Scène conventionnée
de Châtellerault
Art et Création

Musique

Éléonore Fourniau Quintet

Un voyage musical sur
les routes d'Anatolie.

Samedi 28 Février
– 20h30

Salle de l'Angelarde
Tarifs 6/13/18 €

05 49 854 654
3t-chatellerault.fr



Crédit photo : Eric Legret



Espace Mendès France
1 place de la Cathédrale, Poitiers





CREATIVE &
ART DIRECTION
EDITORIAL
BRAND IDENTITY
PRINT & PACKAGING

MOTION DESIGN
GENERATIVE IA
FILM & VFX

WEB DESIGN &
DEVELOPMENT

EVENTS

SOWOO est une agence
indépendante spécialisée dans
l'**image de marque** et la
création de **contenus**.

Nous accompagnons les
marques dans leur **stratégie**
et concevons des contenus
print & digitaux qui reflètent
leur **identité** avec justesse.



LE DESIGN
N'EST QUE
LE **DÉBUT!**

Découvrez nos projets sur
SOWOO.fr





La Rotative vous souhaite bonne année !



L'année 2026 démarre en beauté avec le groupe **OWA** qui vient présenter *WISHES*, son nouvel album mêlant pop, trip-Hop et électro. La Rotative ouvre aussi ses portes à **Madam'Kanibal**, figure singulière du fakirisme burlesque, qui nous entraîne dans un monde forain, étrange et poétique avec « Des Monstrations ».

Et du 20 au 22 février, place à l'énergie du festival RAPILOTE #2, organisé par l'association Picton Sound autour de la tradition orale sous toutes ses formes : musique, danse, chant, langue et savoir-faire. La billetterie est en ligne ou sur place 30 min avant l'ouverture de la salle. Les tarifs varient selon les spectacles. Un bar et une petite restauration, vous sont proposés par les bénévoles de la Maison des projets.

Infos pratiques :

www.mdpbuxerolles.centre-sociaux.fr/accueil/billetterie-spectacles/



Scannez le QR code pour accéder au programme complet



SOL | Shaxul Online Learning

Cours - Soutien - Dialogues - Traduction
Anglais - Espagnol - Français - Parlanjhe

En ligne ou à domicile (Vienne, 86) - Tous niveaux et tous âges

shaxul@orange.fr
/ShaxulOnlineLearning
+33-769588682

LUTHIER À POITIERS -105 RUE DES 4 ROUES-

**FABRICATION
D'INSTRUMENTS SUR
MESURE**



ENTRETIENS ET RÉPARATIONS

Prises de rendez-vous
07.49.26.49.41
fetch.guitares@gmail.com

Fetch Guitares



Commencer 2026 avec un Bocal !!!



L'Envers du Bocal vous réserve un début d'année sportif : concerts, bœufs, shows, jeux, expositions surprises, débats et rencontres, enfin bref un bocal comme on l'aime !

Événement à ne pas manquer cette année, les 9 ans du bar : nous vous préparons 3 jours de fête avec des concerts, des rencontres, des découvertes et des surprises avec notamment Iswor, Chanson d'occasion, Merci Bonsoir, Electrik Girl, Effondrement, et d'autres surprises en préparation.

À bientôt au Bocal !



«Tilt, not game over»

Le 15 et 16 janvier à 20h30

// Mémé Marcelle

// Seule en scène

Un personnage, une femme. Elle parle de sa condition féminine. Elle a traversé des épreuves, elle s'est toujours relevée.

Comment ? Elle ne sait pas toujours comment

elle a trouvé la force de se redresser, elle a toutefois compris certains de ses schémas pour ne pas les reproduire et avancer. Judith a eu un déclic. Elle revient sur scène, après des années d'absence. C'est SON MOMENT ... elle le savoure, s'assume.

Tout public à partir de 11 ans / 1h15

Tarif plein : 10 € - Tarif réduit 5 € - Le Joker et La Carte Spectaculaire.



Lili à l'infini

« Lili à l'infini »

// MUE

// Marionnette/Jeune Public/Tout public

Mercredi 25 février à 16h

Dimanche 1^{er} mars à 11h

Lili à l'infini... raconte les aventures de Lili, une petite chienne née de l'imaginaire d'un marionnettiste méticuleux, mais plus ou moins habile selon les situations.

Tout public à partir de 3 ans / 35 min.

Tarif unique 5 € - La Carte Spectaculaire.

accueil@cap-sud-poitiers.com

www.cap-sud-poitiers.com

 CAPSudPoitiers

@capsudpoitiers



Scannez le QR
code pour
accéder à plus
d'informations



➡ 33 Grand Rue, 86240 Ligugé

➡ Contact : cafe.liguge@gmail.com



SOIRÉE HIP-HOP / PUNK LOCAL AVEC MERCI BONSOIR + FAR6 POIT'20

samedi 14 février à 19h30 **À LA CERVOISERIE**

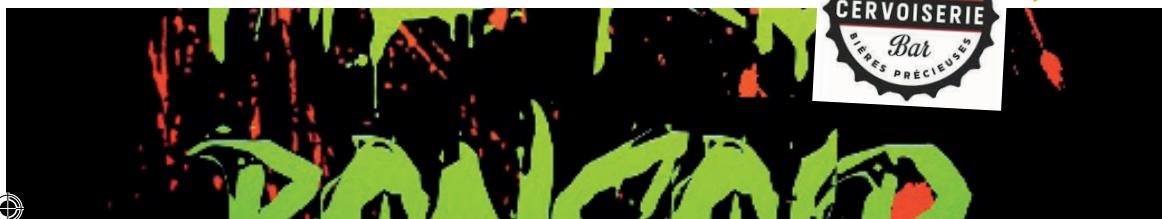


Merci Bonsoir est l'enfant d'une orgie païenne et décadente entre des membres des Masters de l'Univers, Double Poney, Burnout et Seconde Zone. La crème du rap et du hardcore pictave réunie dans un seul projet ! C'est le groupe que le cosmos attendait...

1re partie par Far6 Poit'20

Viens fêter la vraie Saint Valentin !

GRATUIT



25 février

In Spirit

#jazz improvisé

20h45 · LE CONFORT MODERNE



Une relecture libre
et audacieuse de
l'oeuvre du pianiste
d'avant-garde jazz
Don Pullen.

YOGA
LIBRE



17^e FESTIVAL INTERNATIONAL
**FILMER
LE TRAVAIL**

20 FÉVRIER – 1^{er} MARS
POITIERS 2026

filmerletravail.org

THÉMATIQUE CENTRALE
le travail collectif

COMPÉTITION INTERNATIONALE
RÉTROSPECTIVE DE FILMS / CONFÉRENCES
SPECTACLES / REGARDS CROISÉS
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Extrait de la programmation janvier-février 2026





LES SOIRÉES DE LA MONTGOLFIÈRE

PROGRAMMATION DU CENTRE DE LA BLAISERIE



CONCERT

FRÈRES 2 MISÈRE

Frères 2 Misère, c'est la renaissance d'un groupe mythique, réunissant au chant Fredo des Ogres de Barback, Laurent des Hurlements d'Léo et Mélanie de Melissmell.

En 1995, Frère No (Mano Solo) et Frère Po (Napo Romero) avaient créé Frères 2 Misère, un projet punk rock né de leur frustration face à une situation politique en déclin. Accompagnés des musiciens de Chihuahua, ils avaient enregistré un album culte et donné une série de concerts à guichets fermés.

Aujourd'hui, en 2024, Frère Po réactive le groupe pour dénoncer les injustices d'aujourd'hui avec ses complices Frère Tu (Matu) et Frère Eon (Léon Teoquer), rejoints par de nouvelles voix et Sœur Dia (Lydia) à la basse.

Le groupe est de retour, prêt à dénoncer le système, avec encore plus de force et d'énergie.

JEUDI
5 FÉVRIER
À 20H30

CONCERT DEBOUT

TARIFS :
26 € / 24 € / 3.50 €



CONCERT

VIV



On est deux « frangeaines » qui avons, entre autres trucs en commun, des grands frissons quand on essaie de parler de la vie, de comment elle nous touche et comment on voudrait chérir ce qui nous est précieux et continuer à nous battre contre ce qui nous détruit.

Y a pas de frontières à ce "nous", on y est, parmi les arbres, les vagues, les autres vies et aussi les fantômes. Y a pas de frontières à ce nous puisque dans nos rêves y a pas de frontières. Pour essayer de partager ce qui nous envahit et nous anime on s'est mis à écrire puis à chanter ensemble, deux voix et une guitare, et plein de petits frissons pour qui veut les recevoir !!!

JEUDI
26 FÉVRIER
À 20H30

TOUT PUBLIC

SPECTACLE ASSIS

TARIFS :
12 €/10 €/3.50 €



www.lablaizerie.org

Suivez-nous sur :

@la blaizerie
@lessoireesdelamontgolfiere



Un hiver sonore et artistique au Confort Moderne



Sopico, l'artiste au croisement de la poésie brute et du rap mélodique, dévoile un univers hybride accompagné de textes poignants et introspectifs. Sur scène, Sopico déploie une formule épurée mais intense. Guitare, machines, silences habités : chaque morceau devient un paysage émotionnel, suspendu entre force et fragilité. Un live qui touche en plein cœur, à la fois viscéral et élégant.

Sopico + Gaëlle Joly

Vendredi 23 janvier au Confort Moderne

TP : 18 € / TR : 15 € / Le Joker : 3,5 €



Retour ou renaissance pour le groupe Mule Jenny porté par Étienne Gaillochet et rejoint par les complices Max Roy et Théo Guéneau de Lysistrata. Ils viennent défendre leur second album pensé comme un nouveau départ : un son de groupe affirmé, spontané et profondément vivant. Le trio mêle complexité math-rock, virages abrupts et énergie noise-rock à des lignes vocales plus mélodiques, presque pop. Et en première partie, Carnage Piknik produit un live post-punk enveloppé de contrastes et de bizarries.

Mule Jenny + Carnage Piknik

Vendredi 13 février au Confort Moderne

TP : 15 € / TR : 12 € / Le Joker : 3,5 €



Côté centre d'art, découvrez une nouvelle proposition dans l'Entrepôt dès le 7 février. « *L'origine de l'univers* » est une exposition rétrospective de l'œuvre de Kubra Khademi. Elle y présente à la fois du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la vidéo. Ses œuvres mêlent les thématiques de l'exil, de la condition des femmes et des hazaras en Afghanistan, des violences sexistes et sexuelles, du féminisme et de l'anticolonialisme. Elle présentera pour la première fois une nouvelle série de peintures de naissance métaphorique, interrogeant ainsi la place et la puissance des femmes dans le monde et les cosmogonies.

Rendez-vous le vendredi 6 février pour une soirée de vernissage en présence de l'artiste suivie d'un DJ set à partir de 19h !

« L'origine de l'univers » de Kubra Khademi

du 7 février au 19 avril

**Du mercredi au vendredi de 12h à 18h,
le week-end de 14h à 18h et les soirs de concert.**

Entrée libre



Infos pratiques :

- Infos et billetterie : confort-moderne.fr
- Le Confort Moderne, Faubourg-du-Pont-Neuf, 86000 Poitiers



Le Songe d'une nuit d'été

Dimanche 25 janvier à 17h
à La Passerelle



→ NOUAILLÉ-MAUPERTUIS

Venez découvrir *Le Songe d'une nuit d'été* décoiffant, un spectacle tournoyant, rapide, où Shakespeare est joué à cent à l'heure ! Les cinq comédiens jouent tous les rôles dans une mise en scène populaire, généreuse et exigeante.

La Compagnie ADN est originaire de La Rochelle, et ses artistes issus de l'ESTBA (École supérieure de théâtre de Bordeaux). Texte de William Shakespeare, adaptation de la compagnie ADN, traduction de Jean-Michel Déprats, mise en scène d'Anthony Jeanne, assistant à la mise en scène : David Brémaud.

Avec Eléonore Alpi, Jérémy Barbier d'Hiver, Yohann Bourgeois, Clémentine Couic, Lucas Chemel. Scénographie et collaboration artistique : Alyssia Derly. Costumes Jeanne Bonenfant. Conseil dramaturgie : Françoise Colomès. Fabrication accessoires : Irène Aumailley.

Diffusion : Alyssia Derly. Production : la compagnie ADN.

Une programmation communauté de communes des Vallées du Clain diffusée en partenariat avec l'association L'Arantelle, en coréalisation avec l'OARA (Office artistique Région Nouvelle-Aquitaine).

Théâtre. Dès 8 ans. Durée : 1h20

Réservation conseillée configuration circulaire (jauge 200)

15 € ou 10 € (réduit moins de 25 ans).

Billetterie en ligne (TP et TR) https://www.vostickets.net/LA_PASSERELLE

ou sur place 1h avant + d'info sur passerelle86.fr



LA Saison culturelle 2025/2026

QUINTAINE

SAM. 31 JAN.

• 20h45 - THÉÂTRE
LA MALADIE DE LA FAMILLE M

• COLLECTIF NUIT ORANGE

INFO & BILLETTERIE



Retrouvez-nous sur laquintaine.fr

SAM. 28 FÉV.

• 20h45 - THÉÂTRE
LA MONTAGNE CACHÉE

• CIE LES DRAMATIQUES



LA Saison culturelle 2025/2026

QUINTAINE

Retrouvez-nous sur laquintaine.fr





VOUNEUIL-SOUS-BIARD

Héros littéraires en musique !

Découvrez le **Concert du Nouvel an du Vienn'Artistic Orchestra (V'AO)** le 10 janvier à 20h30 à la salle R2B de Vouneuil-sous-Biard. Ce spectacle fusionne musique, théâtre et histoire pour honorer les héros littéraires : Tintin, Arlequin, Gulliver et le Comte de Monte-Cristo prennent vie dans un tourbillon d'aventures intemporelles. Hommage au poète local Maurice Fombeure, dont les vers imprègnent 2026. Le final jaillit en valses joyeuses pour un Nouvel an radieux ! L'aventure musicale incontournable du début d'année.

Le 28 février à 20h30, **Jérôme Rouger anime « Conseils aux spectateurs »**, une conférence hilarante sur l'influence du public. « Quel bonheur que cette vraie-fausse leçon sur l'art d'être spectateur », dixit *Le Canard Enchaîné*.

Repartez transformé.

Réservez vite ces pépites d'émotion et de rire !



mace IMPRIMERIE

Création / Impression

IMPRIM'VERT®

1% FOR THE PLANET
— MEMBRE —

Livraison carbone 0%

4, rue Léopold Nivet - 79100 THOUARS - 05 49 66 22 35 - contact@maceimprimerie.fr
www.maceimprimerie.com -



AGENDA



JANVIER

Jusqu'au 19 janvier / **Adélaïde Poulard** / Exposition Carnets-Comètes / **M3Q (Poitiers)**

Jusqu'au 8 mars / **Son ! Jouez avec les ondes** / Exposition / **Espace Mendès France (Poitiers)**

Mar 6 janvier / **Jam, jazz & blues** / Bœuf ouvert à tous / **Le Cluricaume (Poitiers)** / **20h30**

Mer 7 janvier / **Les Machines à écrire** / Atelier d'écriture / **L'Envers du Bocal (Poitiers)** / **18h**

Ven 9 janvier / **REVE quartet** / Concert soul & jazz / **La Passerelle (Nouaillé-Maupertuis)** / **20h30**

Ven 9 janvier / **Tadam !** / Sortie de résidence – Danse jeune public / **Nouveau Théâtre (Châtellerault)**
18h / gratuit

Sam 10 janvier / **Vienn'Artistic Orchestra** / Orchestre harmonique
Salle culturelle R2B (Vouneuil-sous-Biard) / **20h30**

Sam 10 janvier / **Kontact 8** / Soirée techno / **La Cervoiserie (Poitiers)** / **20h**

Sam 10 janvier / **Rasmussen – Pliakas – Wertmüller** / Free jazz / **Le Confort Moderne (Poitiers)** / **20h45**

Dim 11 janvier / « **À peu près Carmen** » / Spectacle familial / **L'Envers du Bocal (Poitiers)** / **16h**

Mar 13 janvier / **CinéMa86** / Rencontre cinéphile / **L'Envers du Bocal (Poitiers)** / **20h30**

Mar 13 janvier / **Traverser les murs opaques** / Cirque et poésie / **Nouveau Théâtre (Châtellerault)** / **20h30**

Mar 13 et mer 14 janvier / **Rencontres nationales Groupement Cinémas de Recherche**
Rencontres / Le Dietrich (Poitiers)

Mer 14 janvier / **Exercices de style(s)** – Charlène Martin et Olivier Duperron / Sieste sonore
Espace Mendès France (Poitiers) / **13h**

Mer 14 janvier / **De l'idée au plan** / Atelier Scientifab / **Espace Mendès France (Poitiers)** / **14h**

Jeu 15 et ven 16 janvier / **Mémé Marcelle, « Tilt, not game over »** / Seule en scène
Cap Sud (Poitiers) / **20h30**

Jeu 15 janvier / **Réunion d'information Oriú** / Entrepreneuriat culturel / **En visio / 10h-12h**

Jeu 15 janvier et jeu 12 février / **L'Échiquier poitevin + Poitin na nGael** / Soirée échecs et Irish Session
L'Envers du Bocal (Poitiers) / **19h**

Ven 16 janvier / **Soirée surprise** / Drag Else et La Cuisine de comptoir / **L'Envers du Bocal (Poitiers)** / **19h**

Ven 16 janvier / **TSS + Revnoir** / Concert metalcore / **Le Confort Moderne (Poitiers)** / **21h**





Sam 17 janvier / **Dawn Dealers + Feu + Despite Everything It's Still You** / Punk
Cluricaume café (Poitiers) / **20h30**

Dim 18 janvier / **Ludothèque avec ZeplinJeux** / Jeux / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **15h**

Mar 20 janvier / **Traces** / Danse hip-hop / Nouveau Théâtre (Châtellerault) / **20h30**

Du mer 21 au mar 27 janvier / **Festival Télérama, retrouvez les meilleurs films de 2025 en salle !**
Cinéma / Le Dietrich (Poitiers)

Ven 23 janvier / **Sopico + Gaëlle Joly** / Concert rap / Le Confort Moderne (Poitiers) / **21h**

Sam 24 janvier / **Didon et Énée** / Opéra mis en espace / Nouveau Théâtre (Châtellerault) / **20h30**

Sam 24 janvier / **Owa Wishes Tour** / Pop, trip-hop électro – Sortie d'album / La Rotative (Buxerolles) / **20h30**

Dim 25 janvier / **Cie ADN, Le Songe d'une nuit d'été** / Théâtre / La Passerelle (Nouaillé-Maupertuis) / **17h**

Dim 25 janvier / **Nuits de la lecture – Parcours sonore entre villes et campagnes**
Lecture et écoute sonore / Espace Mendès France (Poitiers) / **17h**

Mar 27 janvier / **Naissance de la photographie : techniques et discours** / Conférence
Espace Mendès France (Poitiers) / **18h30**

Du mer 28 janvier au mar 3 février / **Festival Hanabi – 7 jours au rythme du Japon**, avec 7 avant-premières exceptionnelles / Cinéma / Le Dietrich (Poitiers)

Jeu 29, ven 30 et sam 31 janvier / **Les 9 ans de L'Envers du Bocal** / Anniversaire
L'Envers du Bocal (Poitiers)

Jeu 29 janvier / **La Cie L'Œuvrière et Drag Else** / Scène ouverte / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **20h**

Ven 30 janvier / **Iswor + Effondrement + Merci Bonsoir + DJ set avec Elektrik Girl** / Pot de départ d'Auré
L'Envers du Bocal (Poitiers) / **19h45**

Ven 30 janvier / **Madam'Kanibal** / Fakirisme burlesque – Sortie de résidence / La Rotative (Buxerolles) / **19h**

Sam 31 janvier / **The Loop** / Comédie / Salle de l'Angelarde (Châtellerault) / **20h30**

Sam 31 janvier / **L'Écho Rageuses + Chanson d'occasion + DJ set** / Anniversaire du Bocal
L'Envers du Bocal (Poitiers) / **19h**

Sam 31 janvier / **La Maladie de la famille M** / Théâtre / La Quintaine (Chasseneuil-du-Poitou) / **20h45**



BEE•FACTORY

ORIGINAL HIVE

TEXTILES & ACCESSOIRES PERSONNALISÉS

franck.alvarez@bee-factory.fr

Sérigraphie
Transfert
Broderie
Goodies
Ecussons



60b Boulevard Pont Achard 86000 Poitiers



FÉVRIER C >

Dim 1^{er} février / **Aèdes : concert en famille** / Duo polyphonique
Le Confort Moderne (Poitiers) / **10h et 15h30**

Mar 3 février / **Cie Maesta Théâtre Origine(s)** / Spectacle arts et sciences
La Passerelle (Nouaillé-Maupertuis) / **20h30**

Mar 3 février / **Jam, jazz & blues** / Bœuf ouvert à tous / Cluricaume café (Poitiers) / **20h30**

Mar 3 février / **Midi curieux** / Rencontre littérature et marionnettes
Médiathèque du Centre – Les Halles des Savoirs (Châtellerault) / **12h10** (gratuit)

Mer 4 février / **Lagon Nwar** / Concert afro-jazz / Le Confort Moderne (Poitiers) / **20h30**

Mer 4 février / **Les Machines à écrire** / Atelier d'écriture / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **18h**

Mer 4 février / **Mon bras** / Théâtre / Théâtre Blossac (Châtellerault) / **19h30**

Jeu 5 février / **Réunion d'information Oriú** / Entrepreneuriat culturel
Avenue de la Plage (Ligugé) **14h-16h**

Jeu 5 février / **Dépasser les apparences célestes** : une courte histoire de notre compréhension de l'Univers
Conférence / Espace Mendès France (Poitiers) / **18h30**

Jeu 5 février / **Mon bras** / Théâtre / Théâtre Blossac (Châtellerault) / **20h30**

Jeu 5 février / **Frères 2 Misère** / Concert / CSC La Blaiserie (Poitiers) / **20h30**

Jeu 5 février / **Rotten + Fall of Seraphs** / Death metal / Cluricaume café (Poitiers) / **20h**

Ven 6 février / **Vayron + Control Alt Suppr** / Metal / Cluricaume café (Poitiers) / **20h**

Ven 6 février / **Vernissage de Kubra Khademi** / Exposition + DJ set / Le Confort Moderne (Poitiers) / **19h**

Ven 6 février / **Greg Zlap** / Concert / Salle de l'Angelarde (Châtellerault)

Ven 6 février / **Affects** / Sortie de résidence – Théâtre d'objets
Nouveau Théâtre (Châtellerault) / **19h** (gratuit)

Ven 6 février / **Emmanuelle Bouriaud** / Solo violon et voix / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **20h30**

Sam 7 février / **Trepanator + Goatvermin** / Metal / Cluricaume café (Poitiers) / **20h**

Dim 8 février / **Zeplindejeux** / Ludothèque / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **15h**

Mar 10 février / **CinéMa86** / Rencontre cinéphile / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **20h30**

Ven 13 février / **Mule Jenny + Carnage Piknik** / Concert noise et post-punk
Le Confort Moderne (Poitiers) / **21h**

Ven 13 février / **Soirée horreur au Dietrich** / Cinéma / Le Dietrich (Poitiers)





Sam 14 février / « **Soirée Sans Valentin** » avec **The Meanz** / Blind test et show drag
L'Envers du Bocal (Poitiers) / **19h**

Sam 14 février / **Merci Bonsoir + Faré Poit'20** / Concert hip-hop, punk / La Cervoiserie (Poitiers) / **19h30**

Jeu 19 février / **TTO Brasserie La Chamoise** / Soirée brasseurs / La Cervoiserie (Poitiers) / **17h**

Ven 20 février / **Lor en Sol** / Electro / L'Envers du Bocal (Poitiers) / **20h30**

Ven 20 février / **Séance Salle Gosse(s) « Stand by me »** en séance unique / Cinéma / Le Dietrich (Poitiers)

Du ven 20 au dim 22 février / **Rapilote #2** / Festival des traditions orales / La Rotative (Buxerolles)

Du ven 20 février au 1er mars / **17^e festival international Filmer le travail** / Festival de cinéma, recherche, création artistique / Poitiers (lieux divers) / **Horaires divers**

Du lun 23 au sam 28 février / **Partenariat avec le festival « Filmer le travail »** / L'Envers du Bocal (Poitiers)

Mer 25 février / **Mue « Lili à l'infini »** / Marionnettes / Cap Sud (Poitiers) / **16h**

Mer 25 février / **In Spirit** / Jazz improvisé / Le Confort Moderne (Poitiers) / **20h45**

Jeu 26 février / **VIV** / Concert / CSC La Blaiserie (Poitiers) / **20h30**

Ven 27 février / **Des mots pour réparer – Eduardo Berti et Céline Agniel** / Sortie de résidence
Espace Mendès France (Poitiers) / **18h30**

Sam 28 février / **Jérôme Rouger** / Théâtre / Salle culturelle R2B (Vouneuil-sous-Biard) / **20h30**

Sam 28 février / **Éléonore Fourniau Quintet** / Musique / Salle de l'Angelarde (Châtellerault) / **20h30**

Sam 28 février / **La Montagne cachée** / Théâtre / La Quintaine (Chasseneuil-du-Poitou) / **20h45**

Sam 28 février / **Kube + Post Connection** / Concert rock et punk / Le Confort Moderne (Poitiers) / **21h**

Du sam 28 février au dim 31 mai / **De temps en temps** / Exposition / Espace Mendès France (Poitiers)

TRANSAT DISQUAIRE

Transat, c'est un record shop indépendant hébergé dans les murs du Confort Moderne depuis 2001. Venez découvrir les nouvelles sorties musicales et redécouvrir des classiques – du hardcore à l'électro, de la soul au punk, en passant par le hip-hop et la cold-wave.

Transat a ce qu'il faut dans les bacs !

- Vinyles, CD, cassettes, livres, revues, imports, occasions, want-list bienvenues !
- Ouvert du mardi au vendredi de 12h à 18h, le samedi de 14h à 18h et certains soirs de concerts.
- Transat Disquaire, 185 rue du Faubourg-du-Pont-Neuf, 86000 Poitiers
- Instagram : @transat_record_shop



Travailler dans la musique, c'est se battre contre des moulins à vent

Derrière ce patronyme cervantesque, un label qui n'en est pas ou plus un. En effet, que veut dire label de nos jours quand un artiste peut uploader en temps réel des titres plus ou moins finalisés sur des plates-formes planétaires avec un accès (théorique) direct et immédiat à des dizaines de millions de mélomanes en herbe ou patentés ? Que veut dire développer une carrière quand les espaces de prescription et de relais se font rares (gloire à *Flûtes* !), ou sont, soit des algorithmes, soit des influenceurs qui attendent d'être influencés avant d'oser parler sans honte d'un artiste émergent (on sait jamais au cas où le mauvais goût serait contagieux).

Quixote Recording Publishing Managing, à travers son fondateur, fait le choix d'assumer ses choix (si, si) et pour paraphraser un grand poète, quand la musique est bonne, elle est bonne (en toute subjectivité bien sûr !) et elle mérite donc d'être accompagnée, diffusée, partagée. Ce « one-man-DIY-label » par définition est donc né du parcours d'un passionné de musique qui de fils en aiguille, par passion pour la découverte, a créé une radio curieuse, qui a amené l'envie logique autant que le besoin de faire découvrir les artistes sur scène, en concerts ou en showcases. Le live associé aux multiples rencontres et interviews a fatallement conduit à des sollicitations d'accompagnement de la part des artistes émergents rencontrés... donnant naissance donc à ce qui s'apparente aujourd'hui plus à un "secrétariat d'artiste", un membre+1 du groupe, un outil de création de contenus utiles (bio, sessions, media training...). En bientôt vingt ans, ce sont plus de 50 références de singles, EP et LP, en physique et/ou en digital et comme un "label" ne peut pas signer tout ce qu'il aime... Quixote RPM propose et met régulièrement à jour des playlists de découvertes en tous genres, de tous pays dont un minimum de "Made in France", parce que, oui, depuis quelques années, les Frenchies sont largement en mesure de botter l'arrière-train de leurs influences et/ou homologues anglo-saxons ! Et parce que l'émergence est une plante qu'il faut commencer par arroser pour qu'elle se développe.

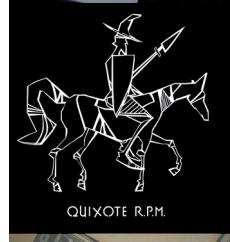
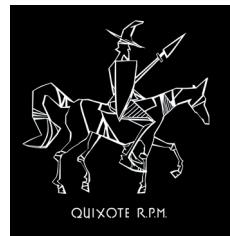
QUIXOTE R.P.M.

Infos pratiques :

- quixotemusic-records.bandcamp.com
- linktr.ee/quixoterpm
- youtube.com/quixoterpm

26

Post scriptum : témoin de cette richesse de la scène française, le projet dingo qui a mené en 2017 à un épéhé-méride de 365 articles, chroniques, interviews... et une playlist associée !





30 ans de concerts au Clu !



Au Clu on organise des concerts depuis 30 ans maintenant ! (Eh oui, 2026 c'est l'année de nos 30 ans, suivez-nous pour en savoir plus). Notre petite salle se transforme régulièrement en mini-salle de spectacle pour vous offrir des bœufs, des concerts, des soirées DJ... et c'est toujours gratuit !

Lors des soirées concerts, vous pouvez trouver des groupes locaux et des musiciens habitués du bar, mais aussi des groupes renommés de passage à Poitiers. On vous propose toujours nos bières maison brassées par BEOIR, et nos planches, sandwiches toastés et soupes faites maison au bar.



Ça va saigner du clu Fest #10



Trois soirs de concerts metal underground gratuits.

Venez poussez les murs du Cluricaum café pour la dixième et dernière fois.

Jeudi 5 février : Rotten (death metal Poitiers) // **Fall of Seraphs** (death metal Chevanceaux)

Vendredi 6 février : Vayron (death metal Bergerac) // **Control Alt Suppr** (black métal Paris)

Samedi 7 février : Trepanator (death metal Poitiers) // **Goatvermin** (war metal Besançon)

Infos pratiques :

- du 5 au 7 février, début des concerts à 20h
- 24 place Charles-de-Gaulle, 86000 Poitiers
- Gratuit

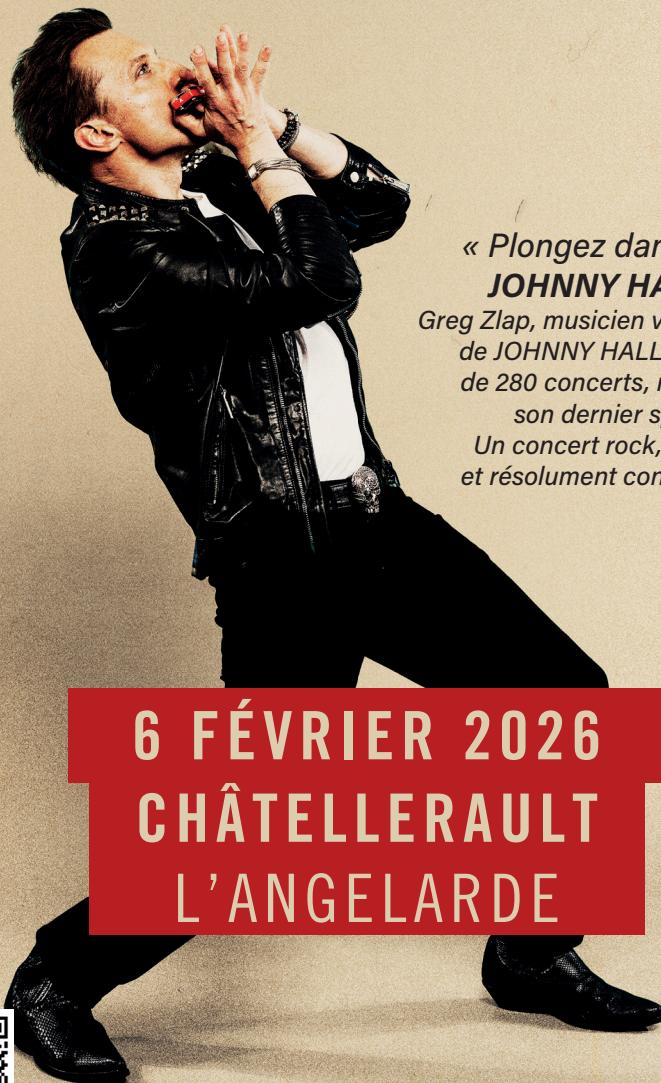




OFF7 LIVE, EN ACCORD AVEC LES VISITEURS DU SOIR PRÉSENTENT

Greg Zlap

TOUTE LA MUSIQUE QUE J'AIME



« Plongez dans l'univers
JOHNNY HALLYDAY

Greg Zlap, musicien virtuose et acolyte
de **JOHNNY HALLYDAY** sur plus
de 280 concerts, nous présente
son dernier spectacle.

Un concert rock, authentique
et résolument contemporain... »

6 FÉVRIER 2026
CHATELLERAULT
L'ANGELARDE

LICENCE PLATESY-R-2019-000653 GRAPHIQUE : ILCÉGARDS.COM



INFOS ET RÉSERVATIONS POINTS DE VENTE HABITUELS

ticketmaster®

